
Modulhandbuch

**Bachelor of Arts Anglistik/
Amerikanistik (Hauptfach) (BaPO 2023)**

Philologisch-Historische Fakultät

Sommersemester 2024

Die weiteren Verwendungsmöglichkeiten der Module in anderen Studiengängen können Sie im Digicampus einsehen.

Das Hauptfachstudium ist in die folgenden Module gegliedert:

Module Hauptfachstudium BA Anglistik/Amerikanistik 90 LP			Mögliche Prüfungsformen	SWS	LP	
Modulsignatur	Modulname	Mögliche Lehrformen				
A. Basismodule	EAS-1013	Introduction to Literary Studies ¹	Vorlesung	Klausur	2	6
			Übung		2	
	EAS-2013	Introduction to Linguistics ²	Vorlesung	Klausur	2	6
			Übung		2	
	SZE-0113	General Language Course	Sprachprakt. Übung	Mündliche Prüfung	4	6
EAS-4440	Key Concepts in Cultural Studies	Vorlesung	Klausur Portfolioprfung	2	4	
<i>Zwischensumme</i>				14	22	
B. Aufbaumodule	EAS-1414	Literary Genres	Seminar + Übung	Portfolioprfung	4	6
	EAS-2415	Meaning in Context	Seminar + Übung	Portfolioprfung	4	6
	SZE-0114	Writing Skills	Sprachprakt. Übung	Hausaufgabe	4	5
	SZE-0118	Language Skills Project	Sprachprakt. Übung	Portfolioprfung	2	4
	EAS-4450	Cultural Analysis	Übung	Portfolioprfung	2	4
<i>Zwischensumme</i>				16	25	

Vertiefungsmodulgruppe Schwerpunkt *English Linguistics: Present, Past, and Future*

C. Vertiefungsmodule	EAS-2732	Variation across Media	Seminar	Seminararbeit	2	8
	EAS-2733	Variation across Time	Seminar	Seminararbeit	2	8
	EAS-2734	Discourse, Society, and Culture	Seminar	Seminararbeit	2	8
	EAS-2735	System, Variation, and Usage	Vorlesung	Portfolioprfung	4	9
Übung						
<i>Zwischensumme</i>				10	33	

oder

Vertiefungsmodulgruppe Schwerpunkt *Anglophone World Literatures*

C. Vertiefungsmodule	EAS-1732	Literary Analysis	Seminar	Seminararbeit	2	8
	EAS-1416	Literatures in English across the World	Seminar	Seminararbeit	2	8
	EAS-4444	Practices of Textual and Cultural Representation	Seminar	Seminararbeit	2	8
	EAS-0253	Texts, Contexts, and Theory	Übung	Portfolioprfung	4	9
Vorlesung						
<i>Zwischensumme</i>					10	33

	Bachelorarbeit im Schwerpunktbereich		10
Gesamtsumme		40	90

¹ Das Bestehen der Modulprüfung im Modul Introduction to Literary Studies mit der Signatur EAS- 1013 ist Voraussetzung für die Anmeldung der Modulprüfungen des Moduls Literary Genres mit der Signatur EAS-1414 sowie der Module der Vertiefungsmodulgruppe Schwerpunkt *Anglophone World Literatures*.

² Das Bestehen der Modulprüfung im Modul Introduction to Linguistics mit der Signatur EAS-2013 ist Voraussetzung für die Anmeldung der Modulprüfungen des Moduls Meaning in Context mit der Signatur EAS-2415 sowie der Module der Vertiefungsmodulgruppe Schwerpunkt *English Linguistics: Present, Past and Future*.

Übersicht nach Modulgruppen

1) A Basismodule (BA Hauptfach, BaPO 23) (ECTS: 22)

Version 1 (seit WS23/24)

EAS-1013: Introduction to Literary Studies (6 ECTS/LP) *	4
EAS-2013: Introduction to Linguistics (Vorlesung + Übung, 6) (6 ECTS/LP) *	7
SZE-0113: General Language Course (6 LP) (6 ECTS/LP) *	10
EAS-4440: Key Concepts in Cultural Studies (4 ECTS/LP) *	11

2) B Aufbaumodule (BA Hauptfach, BaPO 23) (ECTS: 25)

Version 1 (seit WS23/24)

EAS-1414: Literary Genres (6 ECTS/LP) *	13
EAS-2415: Meaning in Context (Seminar + Übung, 6) (6 ECTS/LP) *	17
SZE-0114: Writing Skills (5 LP) (5 ECTS/LP) *	20
SZE-0118: Language Skills Project (4 LP) (4 ECTS/LP) *	21
EAS-4450: Cultural Analysis (4 ECTS/LP) *	22

3) C Vertiefungsmodule (BA Hauptfach, BaPO 23): SP Anglophone World Literatures (ECTS: 33)

Version 1 (seit WS23/24)

EAS-1732: Literary Analysis (8 ECTS/LP) *	24
EAS-1416: Literatures in English Across the World (8 ECTS/LP) *	26
EAS-4444: Practices of Textual and Cultural Representation (8 ECTS/LP) *	28
EAS-0253: Texts, Contexts, and Theory (9 ECTS/LP) *	30

4) C Vertiefungsmodule (BA Hauptfach, BaPO 23): SP English Linguistics: Present, Past and Future (ECTS: 33)

Version 1

EAS-2732: Variation across Media (Seminar, 8) (8 ECTS/LP) *	33
EAS-2733: Variation across speech communities (Seminar, 8) (8 ECTS/LP) *	35
EAS-2734: Discourse, Society and Culture (Seminar, 8) (8 ECTS/LP) *	37
EAS-2735: System, Variation and Usage (Vorlesung + Übung, 9) (9 ECTS/LP) *	39

5) D Bachelorarbeit (BA Hauptfach, BaPO 23) (ECTS: 10)

Version 1 (seit WS23/24)

* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

EAS-5100: Bachelorarbeit Anglistik/Amerikanistik (10 ECTS/LP, Pflicht)..... 42

Modul EAS-1013: Introduction to Literary Studies <i>Introduction to Literary Studies</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Middeke Prof. Dr. Katja Sarkowsky		
Inhalte: Literaturwissenschaftliche Grundfragen und Arbeitstechniken im Umgang mit englischsprachigen Literaturen.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden erwerben Grundkenntnisse in literaturwissenschaftlichen Arbeits- und Analysetechniken im Umgang mit englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, grundlegende fachwissenschaftliche Methoden, Termini und Analyseverfahren an Beispielen der englischsprachigen Literaturen anzuwenden. Methodisch: Die Studierenden erwerben Kompetenzen im Umgang mit literaturwissenschaftlichen Grundbegriffen und Arbeitsmethoden der englischen Literaturen am Beispiel ausgewählter Autor*innen und Werke. Dabei lernen sie, längeren Instruktionsphasen konzentriert zu folgen und diese in eigenständigen Notizen festzuhalten, um das gesammelte Wissen in angeleiteten sowie selbständig zu bearbeitenden Übungen/Übungsaufgaben anzuwenden. Sie fassen Informationen, unter anderem aus literaturwissenschaftlichen Grundlagentexten, zusammen und übertragen sie somit in ihre eigene Wissensstruktur. Darüber hinaus erwerben sie die Kompetenz, selbständig und eigenverantwortlich mit den fachwissenschaftlichen Beständen der Universitätsbibliothek eigene Recherchearbeiten durchzuführen. Sozial/personal/kommunikativ: Verschiedene grundlegende Formen wissenschaftlicher Kommunikation werden eingeübt, insbesondere jene der englischen Sprache im akademischen Stilregister. Entwicklung fachlicher Neugier und eines diskursiven Denkstils.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 1.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: V Introduction to Literary Studies Lehrformen: Vorlesung Sprache: Englisch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Introduction to Literary Studies (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> As an introductory course, this lecture covers the fundamentals of anglophone literary studies and basic methods of literary studies as a discipline. This course forms the basis for literary studies courses of the intermediate literary moduls. This Module includes the lecture course AND an accompanying supplementary course: The supplementary course is obligatory for students in the following modules: EAS-1011 (BA Anglistik/

Amerikanistik Hauptfach und LA Gymnasium), EAS-1012 (BA Anglistik/Amerikanistik Nebenfach) sowie für Austauschstudierende, die die entsprechende Punktzahl möchten. EAS- 1013 (BA Anglistik/Amerikanistik Haupt u Nebenfach BaPo 2023 / Lehramt Gym LPO 2023 / Lehramt Realschule LPO 2023) EAS-1012 (Lehramt Grund und Mittelschule LPO 2023) **IMPORTANT:** For students in these modules handing in 3 completed task sheets in their supplementary course as a Studienleistung will be required in order to take part in the exam at the end of term. Students of education who are studying "ni... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

EAS-1013 Modulprüfung Introduction to Literary Studies (Vorlesung + Übung, 5 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modulteile

Modulteil: Ü: Supplementary Course

Lehrformen: Übung

Sprache: Englisch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Supplementary Course B (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The Supplementary Course accompanies and must be taken together with the lecture course: Introduction to Literary Studies. In the supplementary course you will practice working with the genres, literary concepts and terminology introduced in the lecture by working through task sheets both individually and in groups. All supplementary courses follow the same curriculum (REGARDLESS of whether they are held by a tutor from English or American Studies), engaging with the lecture materials in smaller practice courses, each under the guidance of a tutor. The work done in this course directly prepares you for the kinds of tasks you will find in the exam at the end of the semester. The supplementary courses begin only in the second week of term. The supplementary course is obligatory for students in the following modules: EAS-1011 (BA Anglistik/Amerikanistik Hauptfach und LA Gymnasium), EAS-1012 (BA Anglistik/Amerikanistik Nebenfach) sowie für Austauschstudierende, die die entsprechende Punktz... (weiter siehe Digicampus)

Supplementary Course E (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

The Supplementary Course accompanies and must be taken together with the lecture course: Introduction to Literary Studies. In the supplementary course you will practice working with the genres, literary concepts and terminology introduced in the lecture by working through task sheets both individually and in groups. All supplementary courses follow the same curriculum (REGARDLESS of whether they are held by a tutor from English or American Studies), engaging with the lecture materials in smaller practice courses, each under the guidance of a tutor. The work done in this course directly prepares you for the kinds of tasks you will find in the exam at the end of the semester. The supplementary courses begin only in the second week of term. The supplementary course is obligatory for students in the following modules: EAS-1011 (BA Anglistik/Amerikanistik Hauptfach und LA Gymnasium), EAS-1012 (BA Anglistik/Amerikanistik Nebenfach) sowie für Austauschstudierende, die die entsprechende Punktz... (weiter siehe Digicampus)

Supplementary Course English Literary Studies A

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The Supplementary Course accompanies and must be taken together with the lecture course Introduction to Literary Studies. In this course you will have the chance to practice working with the genres, literary concepts and terminology introduced in the lecture by working through task sheets both individually and in groups. All supplementary courses follow the same curriculum, engaging with the respective week's lecture materials in smaller practice courses, each under the guidance of a tutor. The work done in this course directly prepares you for the kinds of tasks you will find in the exam at the end of the semester. The supplementary courses begin

only in the second week of term. The supplementary course is obligatory for students in the following modules: EAS-1011 (BA Anglistik/Amerikanistik Hauptfach und LA Gymnasium), EAS-1012 (BA Anglistik/Amerikanistik Nebenfach) sowie für Austauschstudierende, die die entsprechende Punktzahl möchten. EAS- 1013 (BA Anglistik/Amerikanistik Haupt u... (weiter siehe Digicampus)

Supplementary Course English Literary Studies C

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The Supplementary Course accompanies and must be taken together with the lecture course Introduction to Literary Studies. In this course you will have the chance to practice working with the genres, literary concepts and terminology introduced in the lecture by working through task sheets both individually and in groups. All supplementary courses follow the same curriculum, engaging with the respective week's lecture materials in smaller practice courses, each under the guidance of a tutor. The work done in this course directly prepares you for the kinds of tasks you will find in the exam at the end of the semester. The supplementary courses begin only in the second week of term. The supplementary course is obligatory for students in the following modules: EAS-1011 (BA Anglistik/Amerikanistik Hauptfach und LA Gymnasium), EAS-1012 (BA Anglistik/Amerikanistik Nebenfach) sowie für Austauschstudierende, die die entsprechende Punktzahl möchten. EAS- 1013 (BA Anglistik/Amerikanistik Haupt u... (weiter siehe Digicampus)

Supplementary Course English Literary Studies D

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The Supplementary Course accompanies and must be taken together with the lecture course Introduction to Literary Studies. In this course you will have the chance to practice working with the genres, literary concepts and terminology introduced in the lecture by working through task sheets both individually and in groups. All supplementary courses follow the same curriculum, engaging with the respective week's lecture materials in smaller practice courses, each under the guidance of a tutor. The work done in this course directly prepares you for the kinds of tasks you will find in the exam at the end of the semester. The supplementary courses begin only in the second week of term. The supplementary course is obligatory for students in the following modules: EAS-1011 (BA Anglistik/Amerikanistik Hauptfach und LA Gymnasium), EAS-1012 (BA Anglistik/Amerikanistik Nebenfach) sowie für Austauschstudierende, die die entsprechende Punktzahl möchten. EAS- 1013 (BA Anglistik/Amerikanistik Haupt u... (weiter siehe Digicampus)

Supplementary Course F (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The Supplementary Course accompanies and must be taken together with the lecture course: Introduction to Literary Studies. In the supplementary course you will practice working with the genres, literary concepts and terminology introduced in the lecture by working through task sheets both individually and in groups. All supplementary courses follow the same curriculum (REGARDLESS of whether they are held by a tutor from English or American Studies), engaging with the lecture materials in smaller practice courses, each under the guidance of a tutor. The work done in this course directly prepares you for the kinds of tasks you will find in the exam at the end of the semester. The supplementary courses begin only in the second week of term. The supplementary course is obligatory for students in the following modules: EAS-1011 (BA Anglistik/Amerikanistik Hauptfach und LA Gymnasium), EAS-1012 (BA Anglistik/Amerikanistik Nebenfach) sowie für Austauschstudierende, die die entsprechende Punkt... (weiter siehe Digicampus)

<p>Modul EAS-2013: Introduction to Linguistics (Vorlesung + Übung, 6) <i>Introduction to Linguistics (Lecture + Study Skills Course, 6)</i></p>		6 ECTS/LP
<p>Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer</p>		
<p>Inhalte: Einführung in die Grundlagen der englischen Sprachwissenschaft und der modernen englischen Grammatik, im Besonderen in die Kerngebiete der Syntax, Morphologie, Phonetik/Phonologie, Semantik und Pragmatik sowie deren jeweiligen Basiskategorien. Anwendung der Theorie auf ausgewählte kontextualisierte sprachliche Phänomene. Hilfsmittel für wissenschaftliches Arbeiten und sprachwissenschaftliche Arbeitstechniken.</p>		
<p>Lernziele/Kompetenzen:</p> <p>Fachlich: Allgemeine Kenntnisse der Begrifflichkeiten und Systematik der modernen englischen Sprachwissenschaft, speziell der englischen deskriptiven und funktionalen Grammatik, des englischen Sprachgebrauchs und dessen Angemessenheit in unterschiedlichen Kontexten auf wissenschaftlicher Basis. Fähigkeit zur sprachwissenschaftlichen Analyse und kritischen Reflektion auf den Gebieten der Syntax, Morphologie, Phonetik/Phonologie, Semantik und Pragmatik.</p> <p>Methodisch: Kompetenz in linguistischen Arbeitsmethoden, wie u.a. Deskription, empirische Datenanalyse (quantitativ und qualitativ), kontrastive Analyse. Anwendung einfacher Testverfahren. Integrativer Erwerb von sprachwissenschaftlichen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens.</p> <p>Sozial/personal/kommunikativ: Strategien zur Aneignung von fachwissenschaftlicher Einführungsliteratur sowie deren kritischer Reflektion und Diskussion. Fähigkeit zur Präsentation von Fachwissen sowie dessen Operationalisierung und kritischer Würdigung im Kontext. Angemessene sprachliche Darstellung. Zeitmanagement</p>		
<p>Bemerkung: Vorlesung und Übung ("Study Skills") sollten im gleichen Semester belegt werden. Die Anmeldung zur Prüfung erfolgt über die Vorlesung.</p>		
<p>Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)</p>		
<p>Voraussetzungen: Keine</p>		<p>ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung</p>
<p>Angebotshäufigkeit: jedes Semester</p>	<p>Empfohlenes Fachsemester: 1.</p>	<p>Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester</p>
<p>SWS: 4</p>	<p>Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs</p>	
<p>Modulteile</p>		
<p>Modulteil: Vorlesung Sprache: Englisch / alle Sprachen SWS: 2</p>		
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p>		

Introduction to English Linguistics (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course offers a comprehensive introduction to the linguistic study of English, explaining key concepts of language and linguistics in general. In particular, it will cover the description of all components of the English language together with the analytic fields dealing with them, namely sounds (phonetics and phonology), words (morphology, semantics), grammar (syntax), and language use (pragmatics). Furthermore, an insight into modern and historical variation in language will be provided. Course book for the lecture: Bernd Kortmann. 2020. English Linguistics: Essentials. 2nd edition. Berlin: J.B. Metzler. - It is recommended that you acquire it. The lecture is complemented by the Übung Study Skills, which is obligatory for BA Anglistik/Amerikanistik, BA ANIS and Lehramt Gymnasium and needs to be taken in the same semester. The final exam will cover both lecture and Übung. The lecture is supported by tutorials taught by advanced students, which offer further practice. Participatio... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Begleitübung

Sprache: Englisch / alle Sprachen

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**Study Skills A**

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This supplementary course to the lecture "Introduction to English Linguistics" is meant to instruct students of English to engage in academic work; more precisely to write academic term papers in linguistics. Amongst others, we will discuss the following questions: - What are the key essentials of academic work? - Where can I find linguistic research literature and how do I compare studies and assess their quality? - How do I structure and compose a linguistic term paper (introductions, theory sections, conclusions, etc.? - How do I use and compile spoken or written texts for linguistic analyses? - How do I construe a working hypothesis?

Study Skills B

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This supplementary course to the lecture "Introduction to English Linguistics" is meant to instruct students of English to engage in academic work; more precisely to write academic term papers in linguistics. Amongst others, we will discuss the following questions: - What are the key essentials of academic work? - Where can I find linguistic research literature and how do I compare studies and assess their quality? - How do I structure and compose a linguistic term paper (introductions, theory sections, conclusions, etc.? - How do I use and compile spoken or written texts for linguistic analyses? - How do I construe a working hypothesis?

Study Skills C

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This supplementary course to the lecture "Introduction to English Linguistics" is meant to instruct students of English to engage in academic work; more precisely to write academic term papers in linguistics. Amongst others, we will discuss the following questions: - What are the key essentials of academic work? - Where can I find linguistic research literature and how do I compare studies and assess their quality? - How do I structure and compose a linguistic term paper (introductions, theory sections, conclusions, etc.? - How do I use and compile spoken or written texts for linguistic analyses? - How do I construe a working hypothesis?

Study Skills D

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This supplementary course to the lecture "Introduction to English Linguistics" is meant to instruct students of English to engage in academic work; more precisely to write academic term papers in linguistics. Amongst others, we will discuss the following questions: - What are the key essentials of academic work? - Where can I find linguistic research literature and how do I compare studies and assess their quality? - How do I structure and compose a linguistic term paper (introductions, theory sections, conclusions, etc.? - How do I use and compile spoken or written texts for linguistic analyses? - How do I construe a working hypothesis?

Study Skills E

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This supplementary course to the lecture "Introduction to English Linguistics" is meant to instruct students of English to engage in academic work; more precisely to write academic term papers in linguistics. Amongst others, we will discuss the following questions: - What are the key essentials of academic work? - Where can I find linguistic research literature and how do I compare studies and assess their quality? - How do I structure and compose a linguistic term paper (introductions, theory sections, conclusions, etc.? - How do I use and compile spoken or written texts for linguistic analyses? - How do I construe a working hypothesis?

Prüfung

Linguistics: Introduction

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZE-0113: General Language Course (6 LP) <i>English: General Language Course</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
Inhalte: Konsolidierung der fremdsprachlichen Kompetenz in den vier kommunikativen Fertigkeiten mit besonderem Augenmerk auf mündlicher Ausdrucksfähigkeit anhand von authentischen Texten und Materialien.		
Lernziele/Kompetenzen: Befähigung zur sicheren Anwendung der erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten und zu flüssiger und situationsgerechter Kommunikation; pragmatische Kompetenz; Entwicklung einer <i>language awareness</i> und Erwerb von Strategien zur Erweiterung des Wortschatzes und für die Weiterentwicklung der sprachlichen Kompetenz. (Zielniveau B2+ GER)		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: General Language Course Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 4
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: General Language Course / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> General Language Course / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> General Language Course / Gruppe C (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Prüfung General Language Course (6 LP) Mündliche Prüfung, Vorbereitungszeit: 15 Minuten / Prüfungsdauer: 15 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul EAS-4440: Key Concepts in Cultural Studies <i>Cultural Studies: Key Concepts</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson		
Inhalte: Einführung in die Cultural Studies sowie kulturtheoretische Grundlagen. Anwendung kulturwissenschaftlicher Konzepte, Termini, Methoden und Analyseverfahren auf Beispiele aus den englischsprachigen Kulturräumen.		
Lernziele/Kompetenzen: <p>Fachlich: Die Studierenden erwerben Sachkenntnisse zu kulturtheoretischen Grundlagen und kulturwissenschaftlichen Konzepten in historischer und gegenwärtiger Perspektive. Sie sind in der Lage, die Entwicklung des Kulturbegriffs nachzuvollziehen und können kulturwissenschaftliche Konzepte und Termini auf Beispiele der englischsprachigen Kulturen anwenden und in der wissenschaftlichen Diskussion positionieren.</p> <p>Methodisch: Die Studierenden erschließen sich kulturwissenschaftliche Analyseverfahren anhand von ausgewählten Beispielen und sind in der Lage, ihre Einschätzungen argumentativ zu vertreten. Sie führen Informationen und Standpunkte aus kulturwissenschaftlichen Grundlagentexten zusammen und verknüpfen sie mit anderen Kontexten.</p> <p>Sozial/personal/kommunikativ: Die Studierenden eignen sich die Fachsprache kulturwissenschaftlicher Texte an und wenden diese an. Sie erweitern ihre Kommunikationskompetenz, erarbeiten sich Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und lernen, diese auch vor dem eigenen kulturellen Hintergrund zu reflektieren.</p>		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Zuvor bestandene Module: EAS-1012 bzw. EAS-1013, EAS-2012		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: Sommersemester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Key Concepts in Cultural Studies Lehrformen: Vorlesung Sprache: Englisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Cultural Studies: Key Concepts (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> These lectures outline some of the most relevant concepts in cultural studies against the backdrop of shifting notions of 'culture' and 'identity'. Drawing from historical examples and current debates across the Anglophone world, they present these concepts as tools for analysis and critical discussion. Through study tasks, students develop their own 'concept maps' for critical application.		

Prüfung

EAS-4440 Modulprüfung: Key Concepts in Cultural Studies

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

nur im SoSe

Modul EAS-1414: Literary Genres <i>Literary Studies Intermediate: Genres</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Middeke Prof. Dr. Annika McPherson		
Inhalte: Beschreibung, Kritik und Analyse von gattungstypischen Texten aus den englischsprachigen Literaturen		
Lernziele/Kompetenzen: <p>Fachlich: Die Studierenden verfügen über Grundkenntnisse in den literaturwissenschaftlichen Arbeits- und Recherchetechniken. Auf diesen Vorkenntnissen aufbauend werden die Studierenden an die verschiedenen Gattungsbegriffe der englischsprachigen Literatur (Dramatik, Epik und Lyrik) herangeführt. Der Text- und Gattungsbegriff umfasst außerdem neuere mediale Genres wie Film, Fernsehen und digitale Gattungen. Die Studierenden erwerben systematische Kenntnisse über die jeweiligen englischsprachigen Termini und gattungsgerechten Analyseverfahren. Die Studierenden sind in der Lage, die jeweiligen Gattungen idealtypisch voneinander zu unterscheiden und vermögen, auf diesen Kenntnissen basierend, grundlegende Fragestellungen und Herausforderungen unterschiedlicher literaturwissenschaftlicher Gattungsbegriffe in der Literaturwissenschaft zu begründen.</p> <p>Methodisch: Die Studierenden erarbeiten sich in der kritischen Auseinandersetzung mit exemplarischer Primärliteratur und geeigneter, selbst recherchierter, Sekundärliteratur erweiterte Analysekompetenzen verschiedener Gattungen. Im Vordergrund steht der Umgang mit literaturwissenschaftlich relevanten Gattungen und der entsprechenden Forschungsliteratur. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. Die Studierenden üben dabei literaturwissenschaftliche Argumentations- und Vertextungsstrategien ein.</p> <p>Sozial/personal/kommunikativ: Die Studierenden bauen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre wissenschaftliche Kommunikationskompetenz weiter aus. Sie üben sich selbst einzeln und in Gruppenarbeiten sowie in der Lehrdiskussion in der (Re-)Produktion eines wissenschaftlichen Diskurses.</p>		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Zuvor bestandene Module: EAS-1012 bzw. EAS-1013		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 3.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: S: Literary Genres Lehrformen: Seminar Sprache: Englisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: "A Uniquely American catastrophe:" The Opioid Epidemic in Narratives (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		

The U.S. opioid epidemic is often referred to in various waves, the first one beginning just before the turn of the century and the fourth one in 2015. In a January 2024 article, journalist Chris McGreal calls the opioid epidemic “a uniquely American catastrophe” ([theguardian.com/us-news/2024/jan/28/us-opioids-crisis-fentanyl-appalachia](https://www.theguardian.com/us-news/2024/jan/28/us-opioids-crisis-fentanyl-appalachia)). This sentiment seems to hold true when looking at recent numbers: In 2023, fatal drug overdoses rose to more than 112.000 within twelve months in the United States. A large percentage of these deaths were caused by opioids, “with young people and people of color among the hardest hit” (Mann et al.). This number increased drastically from below 20.000 yearly fatal overdoses at the turn of the century, so just over 20 years ago (nida.nih.gov/research-topics/trends-statistics/overdose-death-rates). This illustrates not only the severity of the issue, but also its acceleration. Today, “[d]rug overdose is the leading cause of injury death in the United States, wit... (weiter siehe Digicampus)

(Re-)Reading the Empire (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Postcolonial literature engages with the process of emancipation from the colonising forces, nation-building, as well as the issues imperialism had left in its wake. This course examines the theoretical concept of ‘writing back’, i.e. finding a voice that speaks back to the empire in the sense of reclaiming history and culture, as well as challenging the notion of who gets to define nationhood and belonging. The course examines the width of the postcolonial discourse through the analysis of theoretical text, as well as the novels that directly write back to the Empire, challenging its knowledge structures. The students should acquire and read the following novels: *Things Fall Apart* by Chinua Achebe *Efuru* by Flora Nwapa (full text available via OPAC/ProQuest - make sure your VPN is connected) *The Wide Sargasso Sea* by Jean Rhys Other materials will be provided. Please note that for the modules EAS-1411 and EAS-1414, this seminar has to be combined with the Ü in Narrative Analysis by either... (weiter siehe Digicampus)

Eco Drama

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In this course we will analyze a variety of American plays under the theme of Eco-Drama (or Environmental Drama). North America has been and is still frequently characterized by its landscape as much as by its exploitation of the environment and its contribution to anthropogenic climate change. We will consider plays from the 20th and 21st century that deal with a variety of topics from the frontier to industrialization to environmental catastrophes and consider what views we might gain by paying particular attention to the roles of space, place and environment, and also species, how these themes are often entangled with questions of social justice, class, race & gender. IMPORTANT: There will be a block-day session on the 15.06.24 from 10 am to 4pm (replacing other Thursday dates that will be canceled - if you sign up for this course please make sure you have time on this date!) !!!!! Please be aware that for most students this module consists of the Proseminar plus the Übung Drama A... (weiter siehe Digicampus)

European Colonialism in African Fiction (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Against the backdrop of the history of European colonialisms in Africa, we will examine two recent Anglophone novels focusing on German colonialism in East Africa in the early 20th century and on the resistance to the Italian invasion of Ethiopia in the 1930s. Close analyses of the novels’ disparate genres, modes and representational approaches will be accompanied by input presentations on the different historical contexts as well as discussions of colonial amnesia across Europe vis-à-vis current demands to actively confront and engage with this history. Please buy the following novels and make sure to read ahead! Abdulrazak Gurnah, *Afterlives* (2020) Maaza Mengiste, *The Shadow King* (2019) Further course materials will be made available via Digicampus. Postcolonial literature engages with the process of emancipation from the colonising forces, nation-building, as well as the issues imperialism had left in its wake. This course examines the theoretical concept of ‘writing back’, i.e. fin... (weiter siehe Digicampus)

PS: First Generation Romantics (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The aim of this course is to give a comprehensive introduction to English Romanticism and the so-called “First Generation Romantics”. We will approach their works by a close reading of selected poems. In order to be able

to fully understand these texts, we shall also explore their socio-historical contexts and discuss key concepts / theories of English Romanticism.

PS: Modernism (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This seminar approaches the literary period of modernism from a variety of perspectives. We will engage with theoretical as well as literary reflections on what it means to be 'modern', trace the historical developments contributing to the emergence of literary modernism as well as the aesthetic consequences of the artistic aim to "make it new" (Ezra Pound). Moreover, we will not only discuss seminal representatives of British and Irish modernism such as Virginia Woolf's Mrs Dalloway and James Joyce's A Portrait of the Artist as a Young Man, but also broaden our scope towards texts usually not accounted for in traditional introductions to the topic like Mulk Raj Anand's The Untouchable or the poetry of Una Marson. Please obtain copies of the following books: James Joyce. A Portrait of the Artist as a Young Man. Norton Critical Editions. Norton, 2021. Virginia Woolf. Mrs Dalloway. Norton Critical Editions. Norton, 2021. Mulk Raj Anand. The Untouchable. Penguin Classics. Penguin, 2014.... (weiter siehe Digicampus)

PS: The Female Body in Irish Literature (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The female body in Irish society in general, and in Irish literature in particular, was often relegated to being a mere icon of national pride, independence and Catholic virtues. With her book The Country Girls (1960), Edna O'Brien famously attacked this persistent national image of women's 'respectability'. In this course we will (chronologically) observe how women's bodies were and are portrayed in Irish literature and moreover, how their iconic status was undermined in favour of a more complex and genuine understanding of women's embodied reality. We will read and discuss the first volume of Edna O'Brien's The Country Girls, Anne Enright's The Green Road (2015), Donal Ryan's All We Shall Know (2016) as well as several shorter texts that I will upload on Digicampus.

Prüfung

EAS-1414 Modulprüfung: Literary Genres

Portfolioprüfung, 6000-8000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modulteile

Modulteil: Ü: Literary Genres

Lehrformen: Übung

Sprache: Englisch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Drama Analysis/ Übung (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This Übung will acquaint students with the basic skills needed for the analysis of dramatic texts. By looking at two full-length plays and some further excerpts as well as influential theoretical backgrounds, students will gain insight into all essential elements of drama analysis. We will discuss and apply aspects of structure and dramatic speech as well as concepts of time, space and characterization. By examining a variety of different American plays, we will explore the genre as a whole, but also distinguish between categories of epic and absolute drama. Students will need to acquire two plays (tba), additional material will be made available via Digicampus. IMPORTANT: This Übung is taught in combination with the Proseminar on "Eco-Drama" - for students who are signing up for the module EAS-1411 or EAS-1414 it is required that they sign up for both in combination to complete the module... (weiter siehe Digicampus)

Narrative Analysis (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This Practice Course (Übung) has the aim to offer a structured overview over core concepts and categories of narratology (the study of narrative structure) and to practice their use in the analysis of narrative texts. We will

consider, for example, the role of time and space in narrative, the question of narrative situation (Who speaks? Who perceives?) with recourse to both the models of Gérard Genette and Franz Stanzel, strategies of rendering consciousness, and narrative (un)reliability. As an Übung, this course will place a focus on applying and practicing the concepts that we read about in theory, so preparatory reading of texts and active participation are both vital and required. All texts will be made available via digicampus.

Narrative Analysis: 'Postcolonial' Short Fiction (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course delves into key concepts of narrative analysis, including narrative situation, time and space, unreliability, etc. The course will consist of understanding theoretical concepts that lay the foundation for the analysis of selected postcolonial short stories and excerpts in close reading exercises. This course is hands-on and interactive while aiming to provide students with the conceptual vocabulary and methodological approaches to interpreting narrative fiction. Please note that for the modules EAS-1411 and EAS-1414, this course is to be combined with the seminar "(Re-)Reading the Empire" (Stojanovic) or "European Colonialism in African Fiction" (McPherson)!

Narrative Analysis: Contemporary Short Fiction (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course serves as an introduction to central concepts of narrative analysis, including narrative situation, time and space, unreliability, etc. Discussions of theoretical texts lay the foundation for the analysis of selected short stories from writers of and/or dealing with notions of Contemporary Short Fiction, practising the application of relevant concepts in close reading exercises. This course is hands-on and interactive and aims to provide students with the conceptual vocabulary and methodological approaches to interpreting narrative fiction, a necessary skill both in regard to writing term papers in literary and cultural studies and (if applicable) the state exam. All course materials will be provided via Digicampus. Please note that for the modules EAS-1411 and EAS-1414, this course is to be combined with the seminar "(Re-)Reading the Empire" (Stojanovic) or "European Colonialism in African Fiction" (McPherson)!... (weiter siehe Digicampus)

Modul EAS-2415: Meaning in Context (Seminar + Übung, 6) <i>Meaning in Context (Seminar + Exercise, 6)</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.1 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Analyse und Diskussion der wissenschaftlichen Konzepte zur lexikalischen und grammatischen Bedeutungskonstruktion des Englischen sowie deren Anwendung auf ausgewählte Sprachdaten. Schwerpunktmäßige Untersuchungen von syntaktischen, morphologischen, lexikalischen und phonologisch-phonetischen Phänomenen sowie deren Manifestation. Fortgeschrittene Arbeitstechniken der Sprachanalyse sowie deren angemessener mündlicher und schriftlicher Präsentation.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Erweiterte Kenntnisse der Begrifflichkeiten und Systematik der modernen englischen Grammatiken sowie deren Kerngebiete (Syntax und syntaktische Analysen; Morphologie und Wortbildung sowie diesbezügliche Analysen; Phonologie und Phonetik sowie phonologische Repräsentationen und regelhafte phonetische Realisierung. Fähigkeit zur grammatischen Analyse und kritischen Reflektion sowie deren Anwendung auf kontextualisierten Sprachgebrauch. Methodisch: Kompetenz in struktureller und funktionaler grammatischer und lexikalisch-semantischer Sprachbeschreibung. Linguistische Arbeitsmethoden zur Identifikation von Regelmäßigkeiten und musterhaften Strukturen (quantitativ und qualitativ), kontrastive Analyse. Anwendung kontextabhängiger Testverfahren Sozial/personal/kommunikativ: Verfeinerung der bisher entwickelten Strategien zur Aneignung von unterschiedlicher fachwissenschaftlicher Forschungsliteratur. Strategien zur Entwicklung sowie inhaltlicher und formaler Gestaltung eigener Forschungsleistungen. Kritische Analyse und Evaluation der entsprechenden Forschungsliteratur sowie der eigenen Leistung. Teamfähigkeit. Kommunikations- und Konfliktfähigkeit. Fähigkeit zu eigenständiger und kollektiver Präsentation von Fachwissen. Erweiterung der sprachwissenschaftsspezifischen argumentativen Strategien. Verfeinerung der Zeitmanagementfähigkeiten		
Bemerkung: Seminar und Übung sollten im gleichen Semester belegt werden. Die Anmeldung zur Prüfung erfolgt über das Seminar.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: EAS-2013		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Seminar****Sprache:** Englisch**SWS:** 2**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Construction Grammar in Context** (Seminar)**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Constructionist approaches to grammar (CxG) have expanded the Saussurean notion of the linguistic sign as a conventionalised pairing of meaning and form to apply to all levels of grammatical description. A speaker's knowledge of a language is accordingly viewed as comprised of their knowledge about a network of constructions, i.e. form-meaning pairings at varying levels of complexity and abstraction, such as the levels of words, idioms, or syntax. In this course, we will cover CxG's main insights and arguments, discuss aspects of empirical findings, and apply some methodologies to English data. Over the course of the semester, this will give us the opportunity to explore the role of constructions in numerous fields of linguistics, including language processing, language acquisition, language variation and language change.

Lexicology (Seminar)**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This course serves as an introduction to the study of lexis, i.e. the stock of words in a given language (in our case of course English). The class will thus deal with the structural (i.e. morphological) and semantic properties of English words, as well as their origins and distribution. We will also look at how the English vocabulary can be structured according to specific parameters and how this may be realized in dictionaries.

Sociophonetic Variation (Seminar)**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

coming up ...

Topics in Semantics (Seminar)**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.****Modulteil: Übung****Sprache:** Englisch**SWS:** 2**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****English Morphology** (Übung)**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This class offers an introduction to the morphology of English, especially with regard to the structure and formation of words also with respect to issues of productivity and interaction with phonology and syntax.

Phonetics, Phonology & Transcription (Übung)**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This class offers an introduction to the principles of Phonetics and Phonology, including the articulatory basis and feature descriptions of especially the phonemes and allophones that occur in the major varieties of English. There will be a practical focus on both British (RP) and American (GA) standard pronunciations as well on phonological transcriptions both using IPA (an account of the organizational principles of the IPA will be provided as well) and, for students of the "Lehramt", the systems expected in the Bavarian state exams.

Pragmatic Approaches to Grammar (Übung)**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.****Syntactic Analysis** (Übung)**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This Übung provides a systematic and practically-oriented introduction to English syntax, the study of the internal structure of phrases, clauses and sentences. The aim of the course is to help students develop analytic skills to explore the patterns of English syntax, and learn precise ways of doing syntactic analysis for a variety of

constructions. Based on Quirk et al.'s (1985) Comprehensive Grammar of the English Language (CGEL), we will discuss various central topics (e.g. parts of speech, phrase structure, syntactic functions, coordination, subordination, multi-word verbs etc.), which will then be taken as a springboard for practical exercises. Sentences taken from the state exam will serve as the textual basis for a broad range of in-depth, problem-oriented syntactic analyses.

Prüfung

Meaning in Context

Portfolioprüfung, mehrere schriftliche Aufgaben, gesamt ca. 5000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZE-0114: Writing Skills (5 LP) <i>English: Writing Skills</i>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
Inhalte: Ausbau der schriftlichen Kompetenz im Englischen; Analyse eines breiten Spektrums anspruchsvoller Texte und eingehende Beschäftigung mit Konventionen und Strukturen verschiedener Textsorten aus dem akademischen Bereich; Verfassen klar strukturierter englischer Texte zu komplexen Sachverhalten.		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit, komplexe Texte kritisch zu rezipieren, zusammenzufassen, zu paraphrasieren und zu kommentieren; Fähigkeit, komplexe Sachverhalte und Argumentationen in grammatisch und lexikalisch korrektem Englisch verständlich, kohärent und stilistisch angemessen darzustellen; pragmatische Kompetenz und die Fähigkeit, Texte zu beurteilen und konstruktives Feedback zu Textentwürfen zu geben. (Zielniveau C1 GER)		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>General Language Course (6 LP)</i> wird dringend empfohlen.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Writing Skills Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 4
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Writing Skills (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Prüfung Writing Skills (5 LP) Hausaufgabe, 800-1000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 2 Wochen, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul SZE-0118: Language Skills Project (4 LP) <i>English: Language Skills Project</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
Inhalte: Optimierung der schriftlichen und mündlichen Ausdrucksfähigkeit durch projektbasiertes Lernen; anwendungsorientierte Aufgabenstellungen in unterschiedlichen authentischen kommunikativen Situationen.		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit, komplexe Sachverhalte schriftlich und mündlich in idiomatischem, nahezu muttersprachlichem Englisch situationsadäquat darzustellen; Weiterentwicklung der <i>language awareness</i> ; Befähigung, eigenverantwortlich sowie als Mitglied eines Teams zu arbeiten; Problemlösungskompetenz und kritisches Denken. (Zielniveau C1 GER)		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>General Language Course (6 LP)</i> wird dringend empfohlen.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Language Skills Project Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Integrated Language Skills: eMAG (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Prüfung Language Skills Project (4 LP) Portfolioprüfung, unbenotet Beschreibung: Portfolioprüfung, bestehend aus einem Beitrag (siehe unter Modulteil) und einem Abschlussbericht (Bearbeitungszeit: 3 Wochen).
--

Modul EAS-4450: Cultural Analysis <i>Cultural Studies: Cultural Analysis</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Sarkowsky Katja, Prof. Dr.		
Inhalte: Vertiefung und Systematisierung kulturanalytischer Ansätze		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden können kulturtheoretische Texte in historische Entwicklungslinien und fachwissenschaftliche Diskussionen einordnen und spezifische Analysemethoden reproduzieren. Sie sind in der Lage, Positionen zu begründen und kritisch zu reflektieren sowie Methoden auf ausgewählte Texte und kulturelle Zusammenhänge anzuwenden. Methodisch: Die Studierenden erschließen selbständig literatur- und kulturtheoretische Texte, erarbeiten Analysemethoden und wenden diese exemplarisch an. Sie präsentieren ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher und diskutieren diese in Gruppen und im Plenum. Sozial/personal/kommunikativ: Die Studierenden positionieren sich im wissenschaftlichen Diskurs und können ihre theoretischen und analytischen Entscheidungen in der Diskussion sachgerecht begründen und kommunizieren. In der Abwägung unterschiedlicher Positionen und Standpunkte vertiefen sie ihre Argumentationskompetenz.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Key Concepts in Cultural Studies" (V, 4 LP)" (EAS-4440)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Cultural Analysis Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: BA/Home Stories: On the cultural history, literature and art of a place (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Where are you at home and what makes this place home to you? Is it your beloved, your zip code, your community, your garden, the tasks in life, the landscapes that you are surrounded by, your more than human neighbors? In this seminar we will zoom in on a topic that is already almost too close to see it clearly. What is this home pulling us back, that we at times miss terribly, or long to have one day? It seems to depend most of all on an idea we carry around with us, about our lives in space and time. But what exactly this idea is remains mysterious. In this class, we will study depictions of home in literature, in films and other forms of artistic expression across

different times and cultures. We'll meet – among others – infamous room travelers, feminists of the domestic, off-grid dwellers, farming poets, wandering zen monks and daydreaming architects. The homes of this seminar are broad and diverse: from the body as our first home to the planetary oikos. The aim is to provide stude... (weiter siehe Digicampus)

Cultural Analysis: Intersectional Approaches to TV Analysis (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course serves as an introduction to different methods and concepts of televisual and telecinematic analysis in the context of global streaming media. Drawing on an intersectional framework, we will discuss the representation of gender, race, class, sexuality, age, nationality, (dis)ability etc. in contemporary series alongside questions of genre, form, and distribution. Spike Lee's Netflix-series *She's Gotta Have It* (2017) and Nosipho Dumisa-Ngoasheng's *Blood & Water* (2020) serve as primary materials, a selection of which students must watch in preparation for this course. Students must have access to Netflix for the duration of this course.

Prüfung

EAS-4450 Modulprüfung: Cultural Analysis

Portfolioprüfung, 2000-3000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul EAS-1732: Literary Analysis <i>Literary Analysis</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Katja Sarkowsky Prof. Dr. Martin Middeke		
Inhalte: Vertiefte Studien zu Werken, Themen und Methoden der englischsprachigen Literaturwissenschaft		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse zu Werken, Themen und Methoden der englischsprachigen Literaturwissenschaft. Sie sind in der Lage, komplexe literaturwissenschaftliche Fragestellungen mit Hilfe fachwissenschaftlicher Methoden, Termini und Analyseverfahren zu bearbeiten und literarische Sinnstiftungsprozesse kritisch zu reflektieren. Methodisch: Die Studierenden erschließen selbständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. Die Studierenden vertiefen dadurch literaturwissenschaftliche Argumentations- und Vertextungsstrategien sowie ihre (akademische und fachliche) Kommunikationskompetenz. Dabei sind sie in der Lage, anspruchsvolle literaturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen selbständig zu entwickeln. Sozial/personal/kommunikativ: Die Studierenden erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Literary Studies: Genres" bzw. "Literary Studies: Intermediate" (BA Vergleichende Literaturwissenschaft)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Literary Analysis Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Aktuelle Fragen der Literaturtheorie *Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.* tba Genre Crossings in African American, Black British and Caribbean Poetry and 'Fusion Fiction' (Hauptseminar) *Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

Following a historical and conceptual contextualization, we will examine African American, Black British and Caribbean texts in relation to how they convey social, political and cultural issues and dynamics through different poetic forms as well as in 'fusion fiction' style, as Bernardine Evaristo calls her technique of 'pushing prose towards free verse'. Our close analyses of the texts will be accompanied by input presentations and discussions surrounding the problems of 'labelling' authors, distinguishing poetic genres and modes of analysis as well as questions of representation. Please buy the following texts and make sure to read ahead (material listed in order of discussion): • Claudia Rankine, *Citizen: An American Lyric* (2014) • Bernardine Evaristo, *Girl, Woman, Other* (2019, ISBN 978-0241984994) • Jason Allen-Paisant, *Self-Portrait as Othello* (2023) Further course readings and materials will be made available via Digicampus.... (weiter siehe Digicampus)

HS: Forms of Feeling (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The expression of feelings and affects is one of the central functions of literature. Across all genres, literary texts, or characters in such texts, express emotions and feelings like joy and despair, love and hatred, anxiety and ennui, or hope and excitement. In this seminar we will focus on how such affects are represented aesthetically – in other words, what forms does feeling take in texts? As simple as this question may seem, its implications are complex: where does feeling reside in the first place? In the author, in the text, in the reader, or somewhere else entirely? Or are there different layers of feeling at work in any literary text (e.g. that of the reader, an affective reaction to a text, and the feelings of a character described in the text)? How is feeling connected to the form it takes in literary representations? Are there specific literary forms that are particularly expressive of a certain feeling (an idea that can be seen in some traditional literary genres, such a... (weiter siehe Digicampus)

Pollution and Toxicity in US-American Fiction of the Anthropocene (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

IMPORTANT: This class differs from a "regular" Hauptseminar. It is part of a regional seminar of the BAA (Bayrische Amerika-Akademie) and will be taught simultaneously at three Bavarian universities: Augsburg, Erlangen-Nürnberg and Munich. The class in Augsburg will take place approximately every 4 weeks, starting April 17, 2024 (also on May 15, June 12, and July 10, 2024). In these regular meetings, we will prepare for a student workshop in Munich, which will take place July 17th and 18th, and which will bring together all three student groups. This excursion is funded by the BAA (hotel and food), transport should be self-arranged (semester ticket). If you enroll in this class, please make sure that 1) you are available for all four sessions in Augsburg and the workshop in Munich on July 17th and 18th 2) are open towards this somewhat different format and are curious to engage in discussions with students from other universities 3) are interested in the topic of the class and the works... (weiter siehe Digicampus)

Shadows of the Past: Exploring African-American Gothic Fiction (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In this course we will explore the haunted houses, woods, and urban spaces of the U.S.-American imagination. Through our study of mid-19th -Century American Gothic writers, we will engage the persistent question of why a country that values clarity, freedom, religious purity, inclusion, and progress, produces literature so often characterized by darkness, claustrophobia, madness, monstrosity, and haunting. We will start by looking at what constitutes the traditional American "Gothic" mode and genre by reading Edgar Allan Poe, Nathaniel Hawthorne, and Charlotte Perkins Gilman. Then, as we move into the late 19th Century and 20th Century, we will focus on one specific context of Gothic fiction—namely, African-American Gothic. To do so, we will read both excerpts from Toni Morrison's "Beloved" and Octavia Butler's "Fledgling." The overall goal of this class is to analyze which characteristics of the classic Gothic mode do still "haunt" African-American Gothic and how others were adapted... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

EAS-1732 Modulprüfung: Literary Analysis

Seminararbeit, 6000-7000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul EAS-1416: Literatures in English Across the World <i>Literatures in English Across the World</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke		
Inhalte: Vertiefte Studien zu Werken, Themen und Entwicklungen der englischsprachigen Literaturen in diasporischen, transnationalen und globalen Kontexten.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden vertiefen ihre Kenntnisse hinsichtlich der transnationalen und globalen Eingebundenheit anglophoner Literaturen anhand konkreter Textbeispiele und exemplarischer Entwicklungen. Sie sind in der Lage, englischsprachige Literaturen aus unterschiedlichen Kontexten hinsichtlich ihrer jeweiligen Thematiken und formalen Umsetzungen kritisch zu reflektieren, einzuordnen und ggf. vergleichend zueinander in Bezug zu setzen. Methodisch: Die Studierenden erschließen eigenständig Forschungsliteratur zu den jeweils behandelten Spezialgebieten und lernen diese kritisch zu evaluieren und theoretisch einzuordnen. Sie erweitern und vertiefen ihre Fähigkeiten zur mündlichen und schriftlichen Strukturierung sowie zur Präsentation ihrer Arbeitsergebnisse und deren argumentativer Vertretung. Dabei sind sie über die Entwicklung anspruchsvoller literaturwissenschaftlicher Problemstellungen und Forschungsfragen hinaus in der Lage, diese im kritischen Gespräch zu anderen Problemstellungen in komplexe Bezüge zu setzen, einzuordnen und zu evaluieren. Sozial/personal/kommunikativ: Die Studierenden erweitern und vertiefen ihre literaturwissenschaftliche und theoretische Fachsprache sowie ihre argumentative Kommunikationskompetenz. Sie erwerben über ein vertieftes Kontextwissen englischsprachiger Kulturräume hinaus die Fähigkeit, dieses im Rahmen einer auf transnationale Perspektiven ausgelegten Literaturwissenschaft zu den eigenen kulturellen Voraussetzungen in Bezug zu setzen und kritisch zu reflektieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Abgeschlossenes Basis- und Aufbaumodul		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Literatures in English Across the World Lehrformen: Seminar Sprache: Englisch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Genre Crossings in African American, Black British and Caribbean Poetry and 'Fusion Fiction' (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Following a historical and conceptual contextualization, we will examine African American, Black British and Caribbean texts in relation to how they convey social, political and cultural issues and dynamics through different poetic forms as well as in 'fusion fiction' style, as Bernardine Evaristo calls her technique of 'pushing prose

towards free verse'. Our close analyses of the texts will be accompanied by input presentations and discussions surrounding the problems of 'labelling' authors, distinguishing poetic genres and modes of analysis as well as questions of representation. Please buy the following texts and make sure to read ahead (material listed in order of discussion): • Claudia Rankine, *Citizen: An American Lyric* (2014) • Bernardine Evaristo, *Girl, Woman, Other* (2019, ISBN 978-0241984994) • Jason Allen-Paisant, *Self-Portrait as Othello* (2023) Further course readings and materials will be made available via Digicampus.... (weiter siehe Digicampus)

Pollution and Toxicity in US-American Fiction of the Anthropocene (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

IMPORTANT: This class differs from a "regular" Hauptseminar. It is part of a regional seminar of the BAA (Bayrische Amerika-Akademie) and will be taught simultaneously at three Bavarian universities: Augsburg, Erlangen-Nürnberg and Munich. The class in Augsburg will take place approximately every 4 weeks, starting April 17, 2024 (also on May 15, June 12, and July 10, 2024). In these regular meetings, we will prepare for a student workshop in Munich, which will take place July 17th and 18th, and which will bring together all three student groups. This excursion is funded by the BAA (hotel and food), transport should be self-arranged (semester ticket). If you enroll in this class, please make sure that 1) you are available for all four sessions in Augsburg and the workshop in Munich on July 17th and 18th 2) are open towards this somewhat different format and are curious to engage in discussions with students from other universities 3) are interested in the topic of the class and the works... (weiter siehe Digicampus)

Shadows of the Past: Exploring African-American Gothic Fiction (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In this course we will explore the haunted houses, woods, and urban spaces of the U.S.-American imagination. Through our study of mid-19th -Century American Gothic writers, we will engage the persistent question of why a country that values clarity, freedom, religious purity, inclusion, and progress, produces literature so often characterized by darkness, claustrophobia, madness, monstrosity, and haunting. We will start by looking at what constitutes the traditional American "Gothic" mode and genre by reading Edgar Allan Poe, Nathaniel Hawthorne, and Charlotte Perkins Gilman. Then, as we move into the late 19th Century and 20th Century, we will focus on one specific context of Gothic fiction—namely, African-American Gothic. To do so, we will read both excerpts from Toni Morrison's "Beloved" and Octavia Butler's "Fledgling." The overall goal of this class is to analyze which characteristics of the classic Gothic mode do still "haunt" African-American Gothic and how others were adapted... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

EAS-1416 Modulprüfung: Literatures in English Across the World

Seminararbeit, (6000-7000 Wörter) / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul EAS-4444: Practices of Textual and Cultural Representation <i>Practices of Textual and Cultural Representation</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Katja Sarkowsky Prof. Dr. Annika McPherson		
Inhalte: Vertiefte Studien zu Fragen von textuellen und anderen kulturellen Repräsentationen		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden vertiefen anhand unterschiedlicher Materialien – literarische Texte unterschiedlicher Genres, Film und TV, visueller Kultur, social media etc. – ihr Verständnis für die unterschiedlichen Dynamiken und Strategien kultureller Repräsentation und ihre Kenntnisse kulturtheoretischer Konzepte, um diese kritisch zu reflektieren und einzuordnen. Methodisch: Die Studierenden erschließen eigenständig Forschungsliteratur zu den jeweils behandelten Spezialgebieten und lernen, diese kritisch zu evaluieren und theoretisch einzuordnen. Sie erweitern und vertiefen ihre Fähigkeiten zur kritischen Analyse von Repräsentationsstrategien sowie zur mündlichen und schriftlichen Strukturierung und Präsentation ihre Arbeitsergebnisse und deren argumentativen Vertretung. Sozial/personal/kommunikativ: Die Studierenden erweitern und vertiefen ihre literatur- und kulturwissenschaftliche und kulturtheoretische Fachsprache sowie ihre argumentative Kommunikationskompetenz. Sie sind über eine Identifikation von Repräsentationsstrategien hinaus in der Lage, deren kontextspezifischen Funktionen kritisch zu reflektieren und zu evaluieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Abgeschlossenes Basis- und Aufbaumodul		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Practices of Textual and Cultural Representation Lehrformen: Seminar Sprache: Englisch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Genre Crossings in African American, Black British and Caribbean Poetry and 'Fusion Fiction' (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Following a historical and conceptual contextualization, we will examine African American, Black British and Caribbean texts in relation to how they convey social, political and cultural issues and dynamics through different poetic forms as well as in 'fusion fiction' style, as Bernardine Evaristo calls her technique of 'pushing prose towards free verse'. Our close analyses of the texts will be accompanied by input presentations and discussions

surrounding the problems of 'labelling' authors, distinguishing poetic genres and modes of analysis as well as questions of representation. Please buy the following texts and make sure to read ahead (material listed in order of discussion): • Claudia Rankine, *Citizen: An American Lyric* (2014) • Bernardine Evaristo, *Girl, Woman, Other* (2019, ISBN 978-0241984994) • Jason Allen-Paisant, *Self-Portrait as Othello* (2023) Further course readings and materials will be made available via Digicampus.... (weiter siehe Digicampus)

Shadows of the Past: Exploring African-American Gothic Fiction (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In this course we will explore the haunted houses, woods, and urban spaces of the U.S.-American imagination. Through our study of mid-19th -Century American Gothic writers, we will engage the persistent question of why a country that values clarity, freedom, religious purity, inclusion, and progress, produces literature so often characterized by darkness, claustrophobia, madness, monstrosity, and haunting. We will start by looking at what constitutes the traditional American "Gothic" mode and genre by reading Edgar Allan Poe, Nathaniel Hawthorne, and Charlotte Perkins Gilman. Then, as we move into the late 19th Century and 20th Century, we will focus on one specific context of Gothic fiction—namely, African-American Gothic. To do so, we will read both excerpts from Toni Morrison's "Beloved" and Octavia Butler's "Fledgling." The overall goal of this class is to analyze which characteristics of the classic Gothic mode do still "haunt" African-American Gothic and how others were adapted... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

EAS-4444 Modulprüfung: Practices of Textual and Cultural Representation

Seminararbeit, 6000-7000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

jedes Semester

Modul EAS-0253: Texts, Contexts, and Theory <i>Texts, Contexts, and Theory</i>		9 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Middeke Prof. Dr. Katja Sarkowsky		
Inhalte: Vertiefung und weitere Differenzierung des systematischen Fachwissens der Theorien, Methoden und aktuellen Forschungsschwerpunkte der anglistischen, amerikanistischen und anglophonen Literatur- und Kulturwissenschaft in der Gesamtheit ihrer Phänomene und Ausdrucksformen.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse literatur- und kulturwissenschaftlicher Analyseverfahren und Orientierung hinsichtlich literatur- und kulturwissenschaftlicher Methodenvielfalt und Theorieansätze. Methodisch: Die Studierenden vertiefen ihre Kenntnisse literatur- und kulturwissenschaftlicher Arbeitsmethoden und deren Anwendungsmöglichkeiten. Sie lernen, Fragestellungen zu unterschiedlichen Methoden in Bezug zu setzen und diese auf ihre Anwendungsmöglichkeiten und deren Grenzen zu überprüfen. Sozial/personal/kommunikativ: Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen zur analytisch orientierten und theoriebasierten Diskussion mit anderen. Sie erweitern ihre Fähigkeiten zu arbeitstechnischem Selbstmanagement, zur kritischen Selbstreflexion sowie ihre Transferfähigkeit zwischen unterschiedlichen Kontexten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 270 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Elective A Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: BA/Home Stories: On the cultural history, literature and art of a place (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Where are you at home and what makes this place home to you? Is it your beloved, your zip code, your community, your garden, the tasks in life, the landscapes that you are surrounded by, your more than human neighbors? In this seminar we will zoom in on a topic that is already almost too close to see it clearly. What is this home pulling us back, that we at times miss terribly, or long to have one day? It seems to depend most of all on an idea we carry around with us, about our lives in space and time. But what exactly this idea is remains mysterious. In this class, we will study depictions of home in literature, in films and other forms of artistic expression across different times and cultures. We'll meet – among others – infamous room travelers, feminists of the domestic, off-

grid dwellers, farming poets, wandering zen monks and daydreaming architects. The homes of this seminar are broad and diverse: from the body as our first home to the planetary oikos. The aim is to provide stude... (weiter siehe Digicampus)

Observing and Writing about Nature in Canada (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Course Description: This course will examine the practices of the naturalistic observation of and writing about nature in Canada over roughly the past thirty years from a range of authors of various backgrounds from across the country. We will explore themes of perceptions of and relationship to nature in Canada while also considering form and method by studying a selection of essays, poetry, and creative non-fiction. All texts will be provided, and students are not required to purchase any books. Weekly readings will consist of a mixture of primary and secondary materials. Classes will be structured around group work and class discussions. Assignments will include one reading reflection-discussion paper on one of the weekly readings, one creative non-fiction text written in the genre of nature writing, an outline and thesis statement for the final essay, and a final analytical essay... (weiter siehe Digicampus)

Study Trip to New York City 2024 (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

tba

Ü Genres in Narrative Fiction (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The aim of this course is to introduce students to the major genres of English fiction (such as realism, the sentimental novel, the Gothic novel, utopia/dystopia, the short story, the postmodern novel etc.). The various genres will be scrutinized via a wide range of textual examples comprising the major epochs of English literature. In order to fully understand these texts, we shall also have a brief look at their respective historical and literary contexts. This course is highly recommended for the various "Körbe" of the Staatsexamen (in particular: Narrative Texte im 18, 19, 20/21 Jhd. / Anglistik).

Modulteile

Modulteil: Elective B

Lehrformen: Vorlesung

Sprache: Englisch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

BA Vertiefungsmodul: Texts, Contexts and Theory (Vorlesung + Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Bitte nicht sichtbar schalten!

Cultural Analysis: Intersectional Approaches to TV Analysis (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course serves as an introduction to different methods and concepts of televisual and telecinematic analysis in the context of global streaming media. Drawing on an intersectional framework, we will discuss the representation of gender, race, class, sexuality, age, nationality, (dis)ability etc. in contemporary series alongside questions of genre, form, and distribution. Spike Lee's Netflix-series *She's Gotta Have It* (2017) and Nosipho Dumisa-Ngoasheng's *Blood & Water* (2020) serve as primary materials, a selection of which students must watch in preparation for this course. Students must have access to Netflix for the duration of this course.

From 'Postcolonial' to 'Anglophone World Literature(s)' (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

These survey lectures examine key texts from various anglophone regions against the backdrop of literary and historical developments as well as theoretical shifts from concepts of postcolonial literature(s) to more recent transcultural approaches and theories of anglophone world literature(s). Each lecture will focus on a selection of literary texts to illustrate their key topics, literary strategies and interpretive frameworks in the context of these

theoretical developments. The survey also serves as an overview and preparation for the state exam in the field of New English Literatures/Postcolonial Studies (Lehramt Gymnasium).

Observing and Writing about Nature in Canada (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Course Description: This course will examine the practices of the naturalistic observation of and writing about nature in Canada over roughly the past thirty years from a range of authors of various backgrounds from across the country. We will explore themes of perceptions of and relationship to nature in Canada while also considering form and method by studying a selection of essays, poetry, and creative non-fiction. All texts will be provided, and students are not required to purchase any books. Weekly readings will consist of a mixture of primary and secondary materials. Classes will be structured around group work and class discussions. Assignments will include one reading reflection-discussion paper on one of the weekly readings, one creative non-fiction text written in the genre of nature writing, an outline and thesis statement for the final essay, and a final analytical essay... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

EAS-0253 Modulprüfung: Texts, Contexts, and Theory

Portfolioprüfung, 4000-6000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul EAS-2732: Variation across Media (Seminar, 8) <i>Variation across Media (Seminar, 8)</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Analyse und Diskussion der Systemhaftigkeit und der Variation der englischen Sprache in ihrer Verwendung in verschiedenen medialen Kontexten. Analyse der Variationsbreite auf allen relevanten linguistischen Ebenen (u.a. Phonetik/Phonologie, Syntax, Morphosyntax, Morphologie, Lexikologie, Pragmatik und Diskurs) je nach medialer (schriftlich vs. mündlich) bzw. technisch-medialer Realisierungsform (z.B. computer-basierte Kommunikation, Kommunikation in den sozialen Medien), unter Berücksichtigung von Konzepten wie konzeptueller Mündlichkeit/Schriftlichkeit. Untersuchung der Auswirkungen auf Register- und Genrekstitution.		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich: Vertiefte Kenntnisse der sprachwissenschaftlichen Werkzeuge und deren strategischer Anwendung auf systemlinguistische, medienlinguistische, texttypologische und stilistische Fragestellungen sowie diesbezüglich möglicher Interaktionen, wie u.a. gesprochen vs. geschrieben, multimodale Kommunikation, Fragen der Situationsadäquatheit, Hybridität und Wandel von Genres etc.		
Methodisch: Vertiefte Kompetenzen im Umgang mit konkurrierenden, medial teils komplementär verteilten Manifestationen des englischen Sprachgebrauchs in seinen vielfältigen Kontexten und Genres. Verfeinerte und varietätenspezifische Arbeitsmethoden zur Erkennung und Diskriminierung von kontext- und mediumsabhängigen Regelhaftigkeiten und musterhaften Strukturen. Techniken zur Datenerhebung, z.B. Korpuserstellung. Vergleichend-funktionale Analyse.		
Sozial/personal/kommunikativ: Vertiefung und Ausdifferenzierung der bisher entwickelten Strategien zur Aneignung von Inhalten unterschiedlicher fachwissenschaftlicher Forschungsliteratur. Vorbereitung auf Planung und Durchführung eines eigenständigen wissenschaftlichen Projektes hinsichtlich inhaltlicher und formaler Gestaltung sowie dessen Präsentation und Evaluation durch die peer group. Entwicklung und Ausbau der interkulturellen und transkulturellen Kompetenzen. Ausbau und Differenzierung der Team- und Konfliktfähigkeit. Vertiefung der wissenschaftsdiskursiven Kompetenzen. Optimierung der Zeitmanagementfähigkeiten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: EAS-2011		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 3.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Seminar

Sprache: Englisch / alle Sprachen

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Text, Genre and Register (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Textual categories, such as genre and register arguably have a considerable impact on the formal and functional shape of linguistic expression in spoken and written discourse. In this course, we will examine this influence in more systematic ways, exploring a range of different text types, from blackmail letters and casual spoken conversations to different varieties of English as well as fictional discourse. We will learn how to use different methods to explore independent variables, such as register/genre and how they may interact with other independent variables to shape spoken and written discourse.

Prüfung

Variation across Media

Seminararbeit, ca. 6000 - 8000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul EAS-2733: Variation across speech communities (Seminar, 8) <i>Variation across speech communities (Seminar, 8)</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Analyse und Diskussion der Systemhaftigkeit und der Variation der englischen Sprache und deren Verwendung in weltweiten und historischen Varietäten auf allen relevanten linguistischen Ebenen (u.a. Phonetik/Phonologie, Syntax, Morphosyntax, Morphologie, Lexikologie, Pragmatik und Diskurs), und diachronen Ebenen, inklusive <i>change-in-progress</i> (u.a. Lautentwicklung, Bedeutungsveränderungen, Entlehnung, Grammatikalisierung, Pragmatikalisierung). Würdigung der außergewöhnlichen Position des Englischen als Weltsprache		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Vertiefte Kenntnisse der sprachwissenschaftlichen Werkzeuge sowie von Theorien des Sprachwandels / der Sprachvariation und deren strategischer Anwendung auf systemlinguistische, varietätenlinguistische und diachrone Fragestellungen, wie u.a. Standardisierungsprozesse, Entstehung neuer Varietäten, Normativität, Englisch als plurizentrische Sprache. Methodisch: Vertiefte Kompetenzen im Erkennen und Beschreiben funktional gleichwertiger oder differenzierender sprachlichen Manifestationen innerhalb der englischen Varietäten sowie der Unterscheidung von qualitativen vs. quantitativen Unterschieden. Verfeinerte Arbeitsmethoden zur Analyse von Entwicklungsprozessen im Sprachwandel, einschließlich ihrer Regelmäßigkeiten. Techniken zur Datenerhebung, wie <i>field work</i> . Nutzung von Hilfsmitteln wie Sprachkarten, historischen und dialektalen Lexika. Sozial/personal/kommunikativ: Vertiefung und Ausdifferenzierung der bisher entwickelten Strategien zur Aneignung von Inhalten unterschiedlicher fachwissenschaftlicher Forschungsliteratur. Vorbereitung auf Planung und Durchführung eines eigenständigen wissenschaftlichen Projektes hinsichtlich inhaltlicher und formaler Gestaltung sowie dessen Präsentation und Evaluation durch die Peer Group. Entwicklung und Ausbau der interkulturellen und transkulturellen Kompetenzen. Ausbau und Differenzierung der Team- und Konfliktfähigkeit. Vertiefung der wissenschaftsdiskursiven Kompetenzen. Optimierung der Zeitmanagementfähigkeiten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: EAS-2011		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 3.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Seminar

Sprache: Englisch / alle Sprachen

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Cross-Cultural Pragmatics (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course explores various pragmatic phenomena through a cross-cultural lens, looking at how their realisations differ across languages and cultures. We will look at types of speech acts, politeness phenomena, and discourse phenomena (among others). The course is structured as a mix of theoretical and empirical pragmatics in that each topic will be examined both theoretically and empirically. Regarding the latter, one or more empirical papers will be read and discussed for each topic, which will also help us gain an insight into the different methodologies employed in the field.

Second Language Speech Communities (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

coming up ...

Prüfung

Variation across speech communities

Seminararbeit, ca. 6000 - 8000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul EAS-2734: Discourse, Society and Culture (Seminar, 8) <i>Discourse, Society and Culture (Seminar, 8)</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.1 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Analyse und Diskussion der Systemhaftigkeit und der Variation der englischen Sprache und deren Verwendung in sozialen Varietäten auf allen relevanten linguistischen Ebenen (u.a. Phonetik/Phonologie, Syntax, Morphosyntax, Morphologie, Lexikologie, Pragmatik und Diskurs), soziolinguistischen und soziopragmatischen Ebenen (u.a. Anredeverhalten, Höflichkeit und Gender). Diskussion der möglichen Beziehungen zwischen Sprache, Diskurs und sozialer Realität		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Vertiefte Kenntnisse der sprachwissenschaftlichen Werkzeuge und deren strategischer Anwendung auf systemlinguistische, soziolinguistische und ethnographische Fragestellungen sowie diesbezüglich relevanter Konzepte, wie u.a. Standard vs. Non-Standard, Sozio- und Ethnolekte, monolingual vs. multilingual, Kreolisierung sowie konkurrierende sprachliche Formen Methodisch: Vertiefte Kompetenzen zur Analyse und Beschreibung des Zusammenhangs von Kultur, sozialen Kontexten, Identität und Sprachverwendung. Anwendung von Konzepten aus u.a. der klassischen und interaktionalen Soziolinguistik, der kritischen Diskursanalyse und Stilistik, zur Erkennung von Regelmäßigkeiten und Wirkungsweisen. Fähigkeit zur kritischen Reflektion der (qualitativen und quantitativen) Analysemethoden. Sozial/personal/kommunikativ: Vertiefung und Ausdifferenzierung der bisher entwickelten Strategien zur Aneignung von Inhalten unterschiedlicher fachwissenschaftlicher Forschungsliteratur. Vorbereitung auf Planung und Durchführung eines eigenständigen wissenschaftlichen Projektes hinsichtlich inhaltlicher und formaler Gestaltung sowie dessen Präsentation und Evaluation durch die Peer Group. Entwicklung und Ausbau der interkulturellen und transkulturellen Kompetenzen. Ausbau und Differenzierung der Team- und Konfliktfähigkeit. Vertiefung der wissenschaftsdiskursiven Kompetenzen. Optimierung der Zeitmanagementfähigkeiten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: EAS-2011		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 3.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Seminar Sprache: Englisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		

Language and Gender (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The topic of gender continues to be widely discussed within media, politics, and our everyday lives. This seminar aims to explore the intersection of language and gender from a linguistic viewpoint. Thus, we will address questions such as: Do women and men communicate differently? If so, how can these gender differences be accounted for? How might such differences, for instance, be reflective of power structures or the social upbringing of individuals? How do we “perform” or “construct” our gendered identities in interactions? To do so, we will draw on a number of different studies and investigate a variety of contexts. As discussions on gender can be quite emotionally charged and anecdotal findings are sometimes passed as scientific evidence, we will also critically discuss the studies’ methodologies and research design.

Sociolinguistics (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course serves as an undergraduate-level introduction to the study of language in its social context. It provides first insights into the various approaches to this area of investigation, including the sociology of language, the ethnography of speaking, discourse analysis and quantitative sociolinguistics. Applying the basic concepts and terminology, we will cover a variety of topics, such as regional and social variation, gender differences, language and power, politeness phenomena or language contact.

Prüfung

Discourse, Society and Culture

Seminararbeit, ca. 6000 - 8000 Wörter, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul EAS-2735: System, Variation and Usage (Vorlesung + Übung, 9) <i>System, Variation and Usage (Lecture + Exercise, 9)</i>		9 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Analyse und Diskussion der wissenschaftlichen Beschreibung der Regelmäßigkeiten des englischen Sprachsystems und kontextabhängigen Gebrauchs. Schwerpunktmäßige Untersuchungen von semantischen, pragmatischen und diskursiven Phänomenen sowie deren Manifestation in ausgewählten Kontexten des gesprochenen und geschriebenen Sprachgebrauchs. Fortgeschrittene Arbeitstechniken der Sprachbeschreibung nach wissenschaftlichen Kriterien sowie fach- und moduspezifischer digitaler und nicht-digitaler Hilfsmittel.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Erweiterte Kenntnisse der Begrifflichkeiten und forschungsparadigmen-spezifischen Definitionen mit Fokus auf Semantik sowie diesbezügliche strukturelle und kognitive Repräsentation von Bedeutung, auf Pragmatik mit pragmatischen Analysen sowie auf Diskursanalyse mit diskurs- und textanalytischen Anwendungen. Fähigkeit zur fachgemäßen Anwendung von digitalen und nicht-digitalen Hilfsmitteln für quantitative und qualitative Analysen sowie deren kritische Reflektion und Interpretation Methodisch: Kompetenz in kontextunabhängiger und kontextabhängiger Sprachbeschreibung und Sprachanalyse. Linguistische Arbeitsmethoden zur Erfassung kognitiver Wahrnehmungs- und Verarbeitungsprozesse. Kontrastive Analyse. Anwendung kontextabhängiger Testverfahren. Sozial/personal/kommunikativ: Verfeinerung der bisher entwickelten Strategien zur Aneignung von Inhalten unterschiedlicher fachwissenschaftlicher Forschungsliteratur. Strategien zur Entwicklung sowie inhaltlicher und formaler Gestaltung eigener Forschungsleistungen. Kritische Analyse und Evaluation der entsprechenden Forschungsliteratur sowie der eigenen Leistung. Teamfähigkeit. Kommunikations- und Konfliktfähigkeit. Fähigkeit zu eigenständiger und kollektiver Präsentation von Fachwissen. Erweiterung der sprachwissenschaftsspezifischen argumentativen Strategien. Verfeinerung der Zeitmanagementfähigkeiten		
Bemerkung: Vorlesung und Übung sollten im gleichen Semester belegt werden. Die Anmeldung zur Prüfung erfolgt über die Vorlesung.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 270 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: EAS-2011		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 3.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: Vorlesung Sprache: Englisch / alle Sprachen SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Key Topics in Pragmatics and Discourse Analysis (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> The goal of this lecture course is to provide (1) an introduction to the theory and practice of pragmatics, and (2) the theory and practice of discourse analysis. We will focus on pragmatics as a perspective and apply and adapt the pragmatic perspective to the strategic use of language in discourse. We will discuss deixis, presupposition, speech act theory, Gricean pragmatics, politeness theories, the structuring of discourse, cohesion and coherence, and discourse markers.
Prüfung System, Variation and Usage Portfolioprüfung, mehrere schriftliche Analyse- und Diskussionsaufgaben, gesamt ca. 5000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
Moduleile
Moduleil: Übung Sprache: Englisch / alle Sprachen SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Conversation Analysis (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Conversation Analysis (CA) is concerned with talk-in-interaction, i.e. the way language is used in social encounters. Up until the 1960s, ordinary conversations had been regarded as chaotic and disorderly – a view which this newly developed approach challenged. CA starts from the assumption that every aspect of interaction is potentially orderly and has to be treated in a larger sequential context. This course wants to introduce CA by combining theoretical background with practical analysis. Thus, we will first get to know basic CA concepts, particularly the turn-taking model as established by Sacks, Schegloff and Jefferson. Their 1974 essay “A Simplest Systematics for the Organization of Turn-Taking for Conversation” can be regarded as the groundwork for CA. Apart from that our focus will be on a number of methodological aspects (and, sometimes, problems), such as data collection or transcription. After that, a variety of questions central for CA will be addressed, such as: Who speaks... (weiter siehe Digicampus)
English as a Lingua Franca (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> The English language can truly be called a “global language” as it is estimated that a quarter of the world’s population is now able to communicate in English at a useful level. Furthermore, it is the most widely utilized language around the planet for international business, diplomacy, advanced education, law, the media, as well as for the dissemination of scientific and technological knowledge. A large proportion of those who use English are speakers of other languages, entailing a situation in which there are more non-native speakers than native speakers. As a result of this reality, in recent years a new approach to studying the use of English in international communication - English as a Lingua Franca (ELF) - has arisen. This course will explore issues related to ELF, including the features and characteristics of ELF use, the role of native speaker and standard language norms, language teaching and learning goals, linguistic stratification, and attitudes towards non-native speaker... (weiter siehe Digicampus)
English-Speaking Cultures (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Introduction to Old English (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The course will provide an introduction to the linguistic structure of Old English, i.e. its phonological and orthographical peculiarities, its morphology and syntax as well as its lexicon. We will advance from exercises on particular linguistic aspects to the reading and translating of selected texts, both prose and poetry. Through the texts, we will also gain insights into the history and culture of Anglo-Saxon England. Coursebook: Baker, Peter S. (2007): Introduction to Old English, Oxford: Blackwell.

Modul EAS-5100: Bachelorarbeit Anglistik/Amerikanistik		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe19) Modulverantwortliche/r:		
Lernziele/Kompetenzen: Die Bachelorarbeit soll zeigen, dass der oder die Studierende grundlegende Fachkenntnisse erworben hat und in der Lage ist, wissenschaftliche Methoden und Erkenntnisse bei der Bearbeitung eines eingegrenzten Problemfeldes aus dem Studiengang selbstständig anzuwenden.		
Voraussetzungen: Die Bachelorarbeit wird in der Regel im sechsten Semester abgefasst. Der Zeitpunkt der Themenstellung und der Zeitpunkt für die Abgabe der Bachelorarbeit wird beim Zentralen Prüfungsamt aktenkundig gemacht.		ECTS/LP-Bedingungen: Die Bearbeitungszeit von der Themenstellung bis zur Abgabe der Arbeit beträgt zwei Monate. Das Thema kann nur einmal und nur aus triftigen Gründen mit Einwilligung des Prüfungsausschusses binnen einer Frist von vier Wochen nach Ausgabe des Themas zurückgegeben werden. Bei Wiederholung der Bachelorarbeit ist eine Rückgabe des Themas nicht zulässig. Bei der Abgabe einer Bachelorarbeit ist eine, anonymisierte, elektronische Fassung dieser Arbeit auf einem Speichermedium vorzulegen. Mit der elektronischen Fassung ist eine vom Studierenden oder von der Studierenden unterschriebene Erklärung abzugeben, dass eingewilligt wird, die Arbeit mittels einer Plagiatsoftware zu überprüfen und zu diesem Zweck elektronische Kopien gefertigt und gespeichert werden.
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Bachelorarbeit Anglistik/Amerikanistik Sprache: Deutsch

Prüfung Bachelorarbeit Anglistik/Amerikanistik Bachelorarbeit, 40-45 pages text plus Works Cited / Bearbeitungsfrist: 2 Monate, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--